

3-7 maggio

CASA DELL'ARCHITETTURA, PIAZZA MANFREDO FANTI 47

FORUM, INCONTRI, LECTURE

IN COLLABORAZIONE CON



ORDINE DEGLI
ARCHITETTI
PIANIFICATORI
PAESAGGISTI E CONSERVATORI
DI ROMA E PROVINCIA



FONDAZIONE
PISTOLETTO
CITTADELLARTE
BIELLA

REBIRTH FORUM ROMA

II EDIZIONE

Per cinque giorni consecutivi 10 tavoli, 10 organizzazioni per tavolo, 100 partecipanti daranno vita al REBIRTH FORUM ROMA II un forum demopratico dedicato alla città di Roma. Questi incontri si basano sui principi della demopraxia, cioè l'azione condivisa e responsabile di un gruppo.



10 TAVOLI DI LAVORO SU ROMA

ABITARE: DAL TETTO SULLA TESTA ALLA CITTÀ BENE COMUNE / LE ACQUE DI ROMA: I FIUMI E IL MARE / GLI SPAZI VERDI E LA CITTÀ MULTISPECIE / LA CITTÀ DI GENERE, LA CITTÀ DI TUTT* / LA CITTÀ MUSEO / PERIFERIE: IL FRONTE DELLA CITTÀ / GLI SPAZI DELLA PARTECIPAZIONE / LA CITTÀ EDUCANTE / DECOLONIALIZZARE ROMA / POVERTÀ, ACCOGLIENZA, CURA

IL MANIFESTO DELL'ARTE DELLA DEMOPRAXIA

Nel 2018, Michelangelo Pistoletto e Paolo Naldini pubblicano il testo "L'arte della Demopraxia", presentando il metodo della Demopraxia con le sue 3 Scene, la Mappatura, il Forum e il Cantiere. La demopraxia è un concetto che deriva dall'unione dei termini greci dêmos (popolo) e prâxis (azione, pratica), e si riferisce a un sistema in cui la democrazia non si limita alla partecipazione politica formale, come il voto, ma si estende a una pratica concreta e attiva nella gestione della comunità. La demopraxia si basa sull'assunto fondamentale che le persone sono già unite all'interno delle organizzazioni che compongono la società stessa: associazioni, fondazioni, imprese, enti pubblici e privati, profit e no profit, consorzi, comitati, circoli, gruppi di lavoro e ogni altra forma di collaborazione organizzata. In esse, infatti, le persone trascorrono ore, giornate e anni, e ogni giorno compiono scelte, prendono decisioni che concretamente impattano sulla loro vita di lavoratori, di imprenditori, di fornitori, di clienti, di associati, di aderenti e membri di una famiglia. Ogni organizzazione è già di per sé un micro-governo o un micro-parlamento, distribuiti nel tessuto sociale. Le pratiche che in essa si compiono esercitano di fatto potere. La demopraxia si poggia sulle esperienze fondate sui principi di: partecipazione diretta e continua; collaborazione e co-progettazione; autonomia e responsabilità; azione locale e globale. Le fasi di un'opera demopratica seguono un processo strutturato per facilitare il dialogo, la partecipazione, la co-progettazione e la presa di decisioni collettive. Dal 2015 città molto diverse tra loro, dall'Avana e Ubud, a Roma, Milano, Biella, e Ginevra, Quito, Curitiba fino a Melbourne, hanno ospitato oltre trenta diverse edizioni dell'Opera Demopratica e dei Forum.

MICHELANGELO PISTOLETTO E CITTADELLARTE

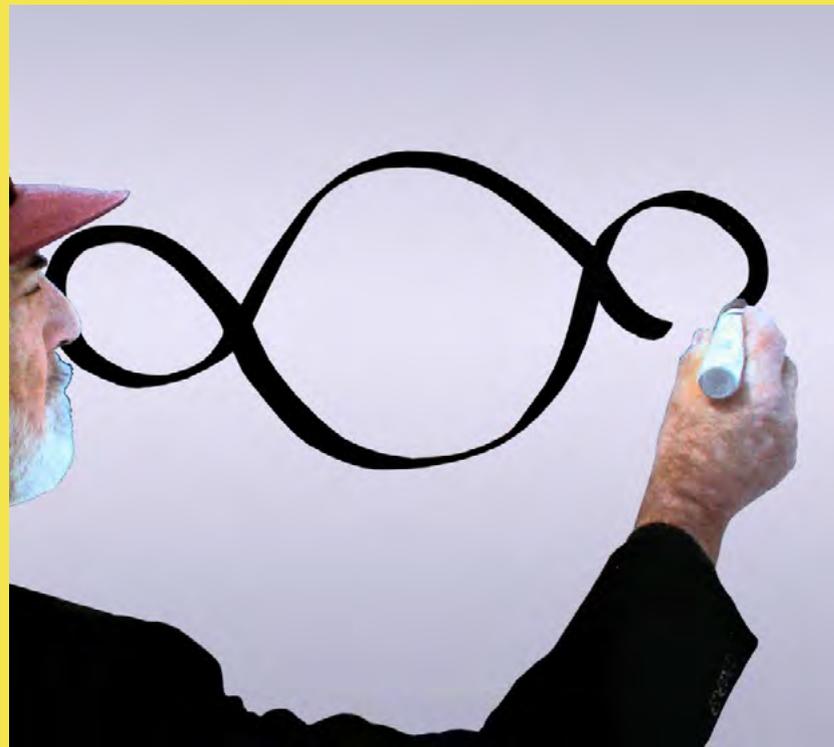
Cittadellarte-Fondazione Pistoletto nasce con il Manifesto "Progetto Arte" del 1994 con il quale il Michelangelo Pistoletto dichiara che è tempo per l'artista di prendere su di sé la responsabilità di porre in comunicazione ogni altra attività umana, dall'economia alla politica, dalla scienza alla religione, dall'educazione al comportamento. In breve, tutte le istanze del tessuto sociale. Cittadellarte, facendo proprio questo manifesto, si è costituita come laboratorio-scuola aperto ad artisti, imprenditori, innovatori sociali, scienziati, amministratori e politici di tutto il mondo riuniti dal comune impegno di sviluppare pratiche di rigenerazione della società in ogni suo ambito. Cittadellarte opera in collaborazione e in rete con migliaia di soggetti pubblici e privati che ne condividono la visione.

IL TERZO PARADISO

A Cittadellarte nasce nel 2002 il Simbolo del Terzo Paradiso. Il simbolo del Terzo Paradiso, riconfigurazione del segno matematico dell'infinito, è composto da tre cerchi consecutivi. I due cerchi esterni rappresentano tutte le diversità e le antinomie, tra cui natura e artificio. Quello centrale è la compenetrazione fra i cerchi opposti e rappresenta il grembo generativo della nuova umanità.

LA TRINAMICA

"La trinamica è una dinamica del numero Tre. È la combinazione di due unità che dà vita a una terza unità distinta e inedita. Nella Trinamica il Tre rappresenta sempre una nascita, che avviene per combinazione fortuita, o voluta, fra due soggetti. [...] La Trinamica è la scienza delle relazioni e degli equilibri. Ma soprattutto, è il principio della creazione". Michelangelo Pistoletto



SESSIONI DI LAVORO DEI TAVOLI

DOMENICA 4 MAGGIO

- 10:30-13:30

Abitare: dal tetto sulla testa alla città bene comune
Le acque di Roma: i fiumi e il mare
La città di genere, la città di tutt*

- 14:00 - 16:00

Gli spazi verdi e la città multispecie
La città museo
Periferie: il fronte della città

- 16:00 - 18:00

Gli spazi della partecipazione
La città educante
Decolonializzare Roma
Povertà, accoglienza, cura

LUNEDÌ 5 MAGGIO

- 09:00 - 12:00

La città museo
Periferie: il fronte della città
Gli spazi della partecipazione

- 12:00 - 14:00

Decolonializzare Roma
La città di genere, la città di tutt*
Povertà, accoglienza, cura

- 15:00 - 17:00

Abitare: dal tetto sulla testa alla città bene comune
La città educante
Le acque di Roma: i fiumi e il mare
Gli spazi verdi e la città multispecie

Presentazione del progetto educativo

Cosa ne pensano i ragazzi?

a cura di **Alice Buzzone**
e **Francesco Saverio Teruzzi**

Per allargare la partecipazione sono stati coinvolti diversi istituti della città a cui il Forum ha proposto un'attività in connessione con educazione civica. Il progetto ha dato voce a ragazze e ragazzi, a bambini e a bambine, coinvolgendo le comunità scolastiche per una città "giusta", di tutte e tutti, passando all'ascolto delle giovani generazioni. Sono state formulate 10 schede per ognuno dei 10 temi oggetto del lavoro dei Tavoli alla Casa dell'Architettura. Attraverso domande-guida si porteranno gli studenti al centro del dibattito e ad una formulazione di proposte. Le schede presentate in apertura del Forum possono essere uno strumento di partenza per i Tavoli tematici.

MARTEDÌ 6 MAGGIO

- 10:00 - 13:00

Decolonializzare Roma
Gli spazi verdi e la città multispecie
Povertà, accoglienza, cura

- 14:00 - 16:00

Abitare: dal tetto sulla testa alla città bene comune
Le acque di Roma: i fiumi e il mare
Gli spazi della partecipazione

- 16:00 - 18:00

La città museo
La città educante
La città di genere, la città di tutt*
Periferie: il fronte della città

MERCOLEDÌ 7 MAGGIO

- 10:00 - 13:00 Restituzione Tavoli di lavoro

- 15:00 - 18:00 Chiusura del Forum con Presentazione finale dell'andamento dei risultati a cura di Cittadellarte e Firma dell'Atto di impegno

Saluti di chiusura di **Alessandro Panci**, Presidente Ordine degli Architetti PPC di Roma e Provincia



3 maggio 17:00

CASA DELL'ARCHITETTURA, PIAZZA MANFREDO FANTI 47
INAUGURAZIONE DEL FORUM

1+1=3; 10X10=...?

Intervento dell'Assessore alla Cultura di Roma Capitale **Massimiliano Smeriglio**

Saluto di **Roberta Bocca**, Vicepresidente Ordine degli Architetti PPC di Roma e Provincia

Saluto di **Carlo Ratti**, curatore Biennale Architettura 2025 (in videocollegamento)

Saluto di **Guendalina Salimei**, curatrice Padiglione Italia - Biennale Architettura 2025

Apertura dei lavori con **Paolo Naldini**, **Giorgio de Finis**, **Alice Buzzone**
e **Francesco Saverio Teruzzi**

Videointervista con **Michelangelo Pistoletto**

Presentazione dei **10 temi** e delle **100 organizzazioni**

Massimiliano Smeriglio, politico, scrittore, docente. Dal 28 ottobre 2024 è Assessore alla Cultura di Roma Capitale nella giunta del sindaco Gualtieri. Professore associato di Pedagogia speciale presso il Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Roma Tre, è stato europarlamentare e coordinatore della Commissione per la cultura e l'istruzione del Parlamento Europeo dal 2019 al 2024. È stato vicepresidente della Regione Lazio dal 23 marzo 2013 al 18 aprile 2019 e deputato per due legislature: la XV e la XVII.

Carlo Ratti, di formazione architetto e ingegnere, insegna al Massachusetts Institute of Technology (MIT) e al politecnico di Milano. È direttore del Senseable City Lab e socio fondatore dello studio di architettura e innovazione CRA - Carlo Ratti Associati (Torino, New York, Londra).

Guendalina Salimei, architetto, fonda il T-Studio Architecture & Design, affiancando un'intensa attività progettuale alla ricerca. Professore in Progettazione Architettonica alla Sapienza Università di Roma dirige il Master in Progettazione degli Edifici di Culto ed è membro dei comitati scientifici di prestigiose Istituzioni nazionali ed internazionali.

Giorgio de Finis, direttore del Museo delle periferie e del Museo dell'Altro e dell'Altrove di Metropolis. Antropologo, artista, curatore indipendente, da oltre vent'anni si occupa del fenomeno urbano. Autore di libri e contributi scientifici. Da ottobre 2018 a dicembre 2019 ha diretto il MACRO Museo di Arte Contemporanea di Roma con il progetto sperimentale e ospitale "MACRO Asilo".

Paolo Naldini è Direttore di Cittadellarte - Fondazione Pistoletto dal 2000. Laureato in economia e commercio, con una tesi sul riuso dei vuoti urbani, ha lavorato nell'ambito economico amministrativo a Torino e per tre anni in UK in un'azienda di Industrial Engineering, nel settore Organizzazione, Finanza e Controllo. Ha sviluppato progetti di narrazione collaborativa online come pratica di esplorazione delle città e dei luoghi e, nello specifico, sulla realizzazione della democrazia, attraverso una forma pratica definita "arte della demopraxia", visione sociale e metodo civico di convivenza cocreativa e corresponsabile locale, interlocale e globale.

Alice Buzzone, architetta e docente, PhD in Paesaggio e Ambiente. Consigliera dell'Ordine degli architetti PPC di Roma e Provincia. Direttrice del Festival dell'Architettura di Roma dal 2022 e coordinatrice delle edizioni precedenti. Responsabile dell'Osservatorio Accessibilità e Universal Design OAR. Dal 2011 si occupa attivamente di eco design, materia di cui è stata docente universitaria, rigenerazione urbana, spazio pubblico, dinamiche urbane e sociali e attivismo nel mondo dell'accessibilità. Membro del direttivo di Ipse Lab APS che si occupa di salute e welfare urbano.

Francesco Saverio Teruzzi, attivatore. Nel 2011 inizia ad interessarsi all'Arte Contemporanea, grazie a un'opera di Michelangelo Pistoletto: La valigia dell'Uomo Nero. Da subito coinvolto nel Progetto Terzo Paradiso divenendone Ambasciatore. Dal 2015 segue la pagina Facebook Terzo Paradiso/Rebirth-day e dal 2016 collabora ai profili Twitter e Instagram di Cittadellarte. Dal 2017 è Coordinatore degli Ambasciatori Rebirth / Terzo Paradiso.



3 maggio 18:00

CASA DELL'ARCHITETTURA, PIAZZA MANFREDO FANTI 47

LECTURE

PROSPERITÀ E GENERAZIONI FUTURE

ANDREW PERCY

L'UCL Institute for Global Prosperity (IGP) mira a ridisegnare la prosperità per il 21° secolo, cambiando il modo in cui concepiamo e gestiamo le nostre economie e rielaborando il nostro rapporto con il Pianeta, contribuendo a costruire un futuro sostenibile e globale, basato sui principi di equità e giustizia. L'IGP intraprende ricerche pionieristiche che cercano di migliorare la qualità della vita di questa e delle future generazioni. La sua forza risiede nel modo in cui unisce la creatività intellettuale a una collaborazione efficace e allo sviluppo delle politiche. Di particolare importanza per l'approccio dell'IGP è il modo in cui integra le competenze non accademiche, interagendo con governi, decisori politici, aziende, società civile, mondo dell'arte e comunità locali. L'IGP ha istituito tre Prosperity Co-Laboratories (PROCOL) nel Regno Unito, in Libano e in Africa, ognuno dei quali conduce diversi importanti progetti di ricerca. La ricerca che si svolge in questi siti offre eccellenti opportunità per la ricerca comparativa e transdisciplinare allineata alle esigenze e alle parti interessate locali.

Andrew Percy Vicepresidente del Social Prosperity Network presso l'Institute for Global Prosperity Istituito in Gran Bretagna, ha iniziato la sua carriera da insegnante in Egitto, seguito da periodi presso varie società finanziarie a Hong Kong e Londra. Dal 1984 si è specializzato in informatica per le aziende e progettazione di reti informatiche. Nel 1986 ha fondato la Positive Beat Records, producendo il primo album Hip-Hop locale della Gran Bretagna. Trasferitosi in California, ha fondato la JustWorks Computer Services nella Silicon Valley nel 1996. Nel 2016 Andrew ha fondato il Social Prosperity Knowledge Network presso l'Institute for Global Prosperity presso l'UCL con Henrietta Moore.



5 maggio 17:00

CASA DELL'ARCHITETTURA, PIAZZA MANFREDO FANTI 47
LECTURE

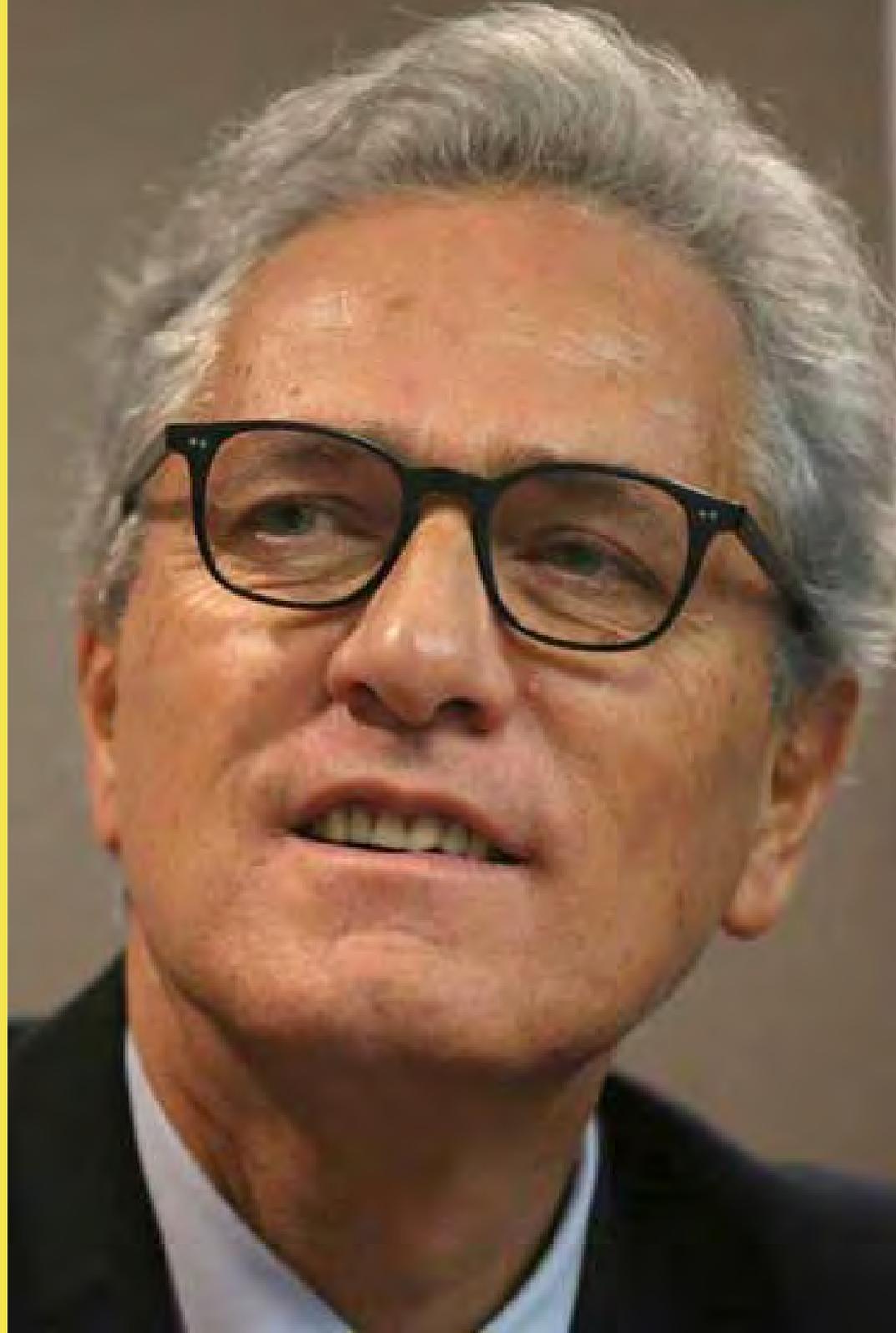
CITTÀ VINCE CITTÀ PERDE

FRANCESCO RUTELLI

INTRODUCONO ORAZIO CARPENZANO E GIORGIO DE FINIS

Oggi, per la prima volta nella storia, la gran parte dell'umanità vive in città, spesso in megalopoli con oltre 10 milioni di abitanti. Ma cosa rende le città tanto attraenti? E perché in certi momenti alcune emergono per dinamismo, piacevolezza, creatività e altre decadono e si spengono? Perché una città vince e una perde? Francesco Rutelli descrive le sfide dell'innovazione e quelle per la vivibilità, le trasformazioni possibili e i problemi che faranno la differenza per città, metropoli, comunità di cittadini. Sarà meglio puntare sull'industrializzazione del turismo, su nuove infrastrutture e architetture, su grandi eventi, su cultura e patrimonio, sull'attrazione di investimenti e finanza o maggiormente sulla knowledge economy, basata su tecnologia, ricerca, innovazioni, centri di formazione di eccellenza? Quali potrebbero essere i nuovi modelli di governo e organizzazione capaci, finalmente, di realizzare trasformazioni coraggiose per quello che riguarda la sostenibilità, l'autonomia energetica, la gestione delle acque e una nuova e re-inventata partecipazione civica?

Francesco Rutelli dal 1983 al 2013 ha svolto funzioni politiche e istituzionali (deputato, eurodeputato, senatore; vicepremier, ministro della Cultura). Presidente dal 2016 al 2024 dell'Anica, che rappresenta le industrie del cinema, audiovisivo e digitale, presiede ESGR, che forma manager per la sostenibilità, il Soft Power Club e l'Institute of European Democrats (Bruxelles). Ha creato Anica Academy, Videocittà, Festival internazionale delle immagini in movimento, la Scuola di Servizio Civico, per la formazione di nuove leve giovanili, e coordina associazioni e iniziative di volontariato per il patrimonio culturale e l'ambiente. È stato il primo sindaco di Roma eletto dai cittadini (1993-2001) e il più votato.



5 maggio 18:00

CASA DELL'ARCHITETTURA, PIAZZA MANFREDO FANTI 47
INCONTRO

VECTOR ARCHITECTS. **CONVERSAZIONI SULLA PRATICA DEL PROGETTO**

INCONTRO CON DONG GONG

INTRODUCE CLAUDIA RICCIARDI

Il ciclo di incontri è volto a promuovere il racconto del progetto di architettura inteso come ricerca, sperimentazione spaziale e indagine figurativa attraverso una serie di lecture di architetti che presenteranno le loro opere, costruite e no. Verrà restituita una ricognizione inevitabilmente eterogenea del fare architettura, incentrata tuttavia su un comune aspetto: il progetto come occasione di riflessione critica sulla città nelle società contemporanee. Ciascun incontro prevede a seguito della lecture un confronto con progettisti e progettiste emergenti o ricercatori e ricercatrici afferenti ad alcune tra le più importanti accademie italiane e no, volto a indagare in maniera critica la pratica del progetto.

LECTURE DI DONG GONG

«Abbiamo ancora fiducia nel potere primitivo, tranquillo ed eterno che è insito nell'architettura stessa. Essa può attraversare il tempo e resistere al disordine e all'incertezza. L'architettura deve confrontarsi con il contesto e rispondere realisticamente ai problemi sociali, politici e ambientali. Tuttavia, dopo aver risolto tutti i problemi, l'architettura deve infine conservare la capacità di andare oltre i vincoli della realtà, per reclamare la sua *raison d'être*, ovvero lenire il nostro corpo e la nostra anima. L'architettura è un mezzo per connetterci in modo stretto, fisico, mentale ed emotivo, con il mondo in cui viviamo. A nostro avviso, questo è il coraggio e anche la responsabilità ultima che l'architettura dovrebbe avere». *Vector Architects*

DONG GONG IN CONVERSAZIONE CON JACOPO COSTANZO

DONG Gong ha fondato lo studio Vector Architects nel 2008, insegna progettazione architettonica presso la Tsinghua University e la Central Academy of Fine Arts. È stato anche Plym Distinguished Visiting Professor presso la University of Illinois a Urbana-Champaign e Visiting Professor al Politecnico di Torino. Lui e lo studio Vector Architects sono stati invitati a numerose mostre internazionali, tra cui la prima esposizione di architettura cinese al MoMA di New York e la Biennale di Venezia 2018 "FREESPACE". Hanno ricevuto importanti riconoscimenti internazionali.

Jacopo Costanzo, dottore di ricerca a La Sapienza e docente allo IED di Roma. Editor della rivista *Pantheon* e co-fondatore di WAR - Warehouse of Architecture and Research.

Claudia Ricciardi è Consigliere OAR e curatrice.



6 maggio 17:00

CASA DELL'ARCHITETTURA, PIAZZA MANFREDO FANTI 47
INCONTRO

LO STATO DELL'ARTE

MICHELANGELO PISTOLETTO IN DIALOGO CON GIORGIO DE FINIS E PAOLO NALDINI

Michelangelo Pistoletto nasce a Biella nel 1933. Inizia a esporre nel 1955 e nel 1960 tiene la sua prima personale alla Galleria Galatea di Torino. La sua prima produzione pittorica è caratterizzata da una ricerca sull'autoritratto. Nel biennio 1961-1962 approda alla realizzazione dei *Quadri specchianti*, che includono direttamente nell'opera la presenza dello spettatore. I *Quadri specchianti* costituiranno la base della sua successiva produzione artistica e riflessione teorica. Tra il 1965 e il 1966 produce un insieme di lavori intitolati *Oggetti in meno*, considerati basilari per la nascita dell'Arte Povera, movimento artistico di cui Pistoletto è animatore e protagonista. A partire dal 1967 realizza, fuori dai tradizionali spazi espositivi, azioni che rappresentano le prime manifestazioni di quella "collaborazione creativa" che Pistoletto svilupperà nel corso dei decenni successivi, mettendo in relazione artisti provenienti da diverse discipline e settori sempre più ampi della società. Tra il 1975 e il 1976 realizza a Torino un ciclo di dodici mostre consecutive nella stessa galleria di Torino, *Le Stanze*, il primo di una serie di complessi lavori articolati nell'arco di un anno, chiamati "continenti di tempo", come *Anno Bianco* (1989) e *Tartaruga Felice* (1992). Nel 1978 tiene una mostra nel corso della quale presenta due fondamentali direzioni della sua futura ricerca e produzione artistica: *Divisione e moltiplicazione dello specchio* e *L'arte assume la religione*. All'inizio degli anni Ottanta realizza una serie di sculture in poliuretano rigido, tradotte in marmo per la mostra personale del 1984 al Forte di Belvedere di Firenze. Dal 1985 al 1989 crea la serie di volumi "scuri" denominata *Arte dello squallore*. Nel corso degli anni Novanta, con Progetto Arte e con la creazione a Biella di Cittadellarte-Fondazione Pistoletto e dell'Università delle Idee, mette l'arte in relazione attiva con i diversi ambiti del tessuto sociale al fine di ispirare e produrre una trasformazione responsabile della società. Nel 2003 è insignito del Leone d'Oro alla Carriera alla Biennale di Venezia. Nel 2004 l'Università di Torino gli conferisce la laurea honoris causa in Scienze Politiche. In tale occasione l'artista annuncia quella che costituisce la fase più recente del suo lavoro, denominata *Terzo Paradiso*. Nel 2007 riceve a Gerusalemme il Wolf Foundation Prize in Arts, "per la sua carriera costantemente creativa come artista, educatore e attivatore, la cui instancabile intelligenza ha dato origine a forme d'arte premonitrici che contribuiscono ad una nuova comprensione del mondo". Nel 2010 è autore del saggio *Il Terzo Paradiso*, pubblicato in italiano, inglese, francese e tedesco. Nel 2011 è Direttore Artistico di *Evento 2011 - L'art pour une ré-évolution urbaine* a Bordeaux. Nel 2012 si fa promotore del Rebirth-day, prima giornata universale della rinascita, festeggiata ogni anno il 21 dicembre con iniziative realizzate in diversi luoghi del mondo. Nel 2013 il Museo del Louvre di Parigi ospita la sua mostra personale *Michelangelo Pistoletto, année un - le paradis sur terre*. In questo stesso anno riceve a Tokyo il Praemium Imperiale per la pittura. Nel 2014 il simbolo del Terzo Paradiso è stato installato nell'atrio della sede del Consiglio dell'Unione Europea a Bruxelles durante il semestre di presidenza italiana. Nel maggio del 2015 la Universidad de las Artes de L'Avana gli conferisce la laurea honoris causa. Nello stesso anno realizza un'opera di grandi dimensioni, intitolata *Rebirth*, collocata nel parco del Palazzo delle Nazioni di Ginevra sede dell'Organizzazione delle Nazioni Unite.

