



**Centro Sperimentale di Fotografia *adams***

Via Biagio Pallai 12 - 00151 - Roma Tel. 06/5344428 - 338.5785977

www.csfadams.it - info@csfadams.it



## **CORSO DI FOTOGRAFIA AVANZATO**

Un corso teorico e pratico di specializzazione professionale e culturale adatto a chi ha già acquisito un buona preparazione di base e desidera approfondire.

E' strutturato in 25 lezioni settimanali di 2 ore ciascuna di teoria e tecnica avanzata con lezioni pratiche in studio e in esterno.

Durante il corso verranno organizzate uscite fotografiche a tema, visite guidate e letture portfolio.

Gli allievi saranno invitati a partecipare ad approfondimenti culturali, seminari e talk a cura degli insegnanti della scuola.

La classe sarà composta da massimo 12 persone per consentire agli insegnanti di seguire gli allievi in modo adeguato.

Attrezzatura richiesta: gli allievi devono essere in possesso di una propria macchina fotografica analogica o digitale e dei propri rullini.

Nei costi sono comprese: riprese con modelle/i professionisti, l'utilizzo di attrezzature fotografiche particolari e le dispense del corso, non sono comprese pellicole e materiali simili.

### **Programma**

#### **1 - Il linguaggio della fotografia tra Ottocento e Novecento**

L'Ottocento, il superamento dell'Ottocento, dal Pittorialismo alle Avanguardie.

Il Cubismo, il Futurismo, l'Astrattismo, la Metafisica, il Costruttivismo, il Razionalismo, il Dadaismo, il Surrealismo.

Reazioni all'avanguardia: Il Realismo: Realismo Magico, Realismo Socialista, Naturalismo e Nuova Oggettività.

#### **2 - La registrazione su supporto digitale e analogico**

L'immagine digitale, come è formata, glossario del digitale, il sensore, le unità di misura, il convertitore, il supporto di memoria, i formati di registrazione, la curva caratteristica, potere risolutivo, acutanza, gamma del contrasto, latitudine di esposizione, spettrometria, il rumore di fondo, l'HDR. La pellicola in bianco e nero, la pellicola a colori, le invertibili, pellicole speciali. Composizione e caratteristiche delle pellicole, grandezze fisiche, dimensioni della grana, contrasto del negativo, potere risolutivo granulosità diffusa, reazione della pellicola alla esposizione e allo sviluppo, la pre-esposizione.



c.f. 97310660580 - p.iva 09187711008 - IBAN: IT16P0200805052000401009621 - UNICREDIT



**Centro Sperimentale di Fotografia *adams***

Via Biagio Pallai 12 - 00151 - Roma Tel. 06/5344428 - 338.5785977

[www.csfadams.it](http://www.csfadams.it) - [info@csfadams.it](mailto:info@csfadams.it)

**C  
S  
F**

### **3 - Teoria del colore**

Lo spettro del visibile, il vicino Infrarosso e l'Ultravioletto.

La luce, teoria tra quanti e oscillazioni elettromagnetiche, lunghezza d'onda, unità di misura ecc. , i metodi di descrizione del colore (HSL, RGB, Lab, CMYK), gli spazi colore e metodi di accostamento cromatico.

### **4 - L'esposizione**

Determinare la corretta esposizione, tipologie e funzioni degli esposimetri, misurazione della luce riflessa e incidente, della luce flash e della luce mista, lettura del grigio medio, scarto di luminosità del soggetto e relazione sull'esposizione, soggetto a basso potere di riflessione, soggetto ad alto potere di riflessione, tipologia delle differenti fonti di illuminazione.

### **5 - Il sistema zonale**

Il sistema zonale, le pubblicazioni tecniche, calcolo della zone in fase di esposizione e post produzione, differenze tra sistema digitale ed analogico.

### **6 - La camera oscura**

Lo sviluppo del negativo, considerazioni generali, la chimica dello sviluppo, componenti e loro caratteristiche, il metodo di sviluppo, il rapporto tempo temperatura, il bagno d'arresto, il fissaggio, i coadiuvanti di lavaggio, agenti umettanti, asciugatura e modalità, valutazioni e lettura di un negativo, archiviazione, introduzione alla stampa, il procedimento di stampa, attrezzature sue specifiche, carte fotografiche, caratteristiche e tipologie, gradazione di contrasto, contrasto variabile, prodotti chimici per la stampa, rivelatori, bagni di arresto, fissaggi, coadiuvanti di lavaggio, viraggi e intonatori, realizzazione di una stampa da lavoro, asciugatura, smaltatura, spunti natura e ritocco, archiviazione.

### **7 - Lightroom o Camera Raw**

Gestione dell'archivio fotografico, il caricamento dei file, tecniche di sviluppo in post produzione, il recupero delle luci, delle ombre. Gestione del colore e del contrasto.

Esportazione dei file elaborati, gestione delle dimensione di immagine per stampa o web.

### **8 - Teoria dei corpi illuminanti.**

Studio delle varie tipologie di illuminatori (flash, led, fluorescenza, incandescenza).

Caratteristiche delle luci, consumo, potenza, temperature di colore ecc. I modificatori di luce (soft box, ombrelli, parabole, griglie ecc.)

### **9 - Gli schemi luce in studio**

Corpi illuminanti e regole di propagazione della luce nello spazio. 3 schemi luce (farfalla, taglio, bounce)

### **10 - Il Flash elettronico: teoria del TTL e tecniche di ripresa**

**C  
S  
F**

c.f. 97310660580 - p.iva 09187711008 - IBAN: IT16P0200805052000401009621 - UNICREDIT



**Centro Sperimentale di Fotografia *adams***

Via Biagio Pallai 12 - 00151 - Roma Tel. 06/5344428 - 338.5785977

www.csfadams.it - info@csfadams.it

**C  
S  
F**

### **11 - Visualizzazione: l'arte di vedere una fotografia**

Visualizzazione di una fotografia, elementi di psicologia della percezione visiva, composizione: scelta del soggetto, dei complementi, del punto di vista, del centro d'interesse, del centro geometrico, del centro visivo sensoriale, della linea d'orizzonte, valutazione del rapporto vicino lontano, visualizzazione dei toni in relazione alla forma, teoria della sezione aurea.

### **12 - Sessioni di riprese in esterno**

- Ritratto ambientato in esterno,
- Ripresa in notturno a tema
- Ripresa a tema in città (architettura o street)

### **13 - Sessioni di riprese in studio**

- Ritratto maschile,
- Ritratto femminile,
- Nudo maschile
- Nudo femminile
- Still-life
- Riprese schemi luce
- Riprese High key e Low Key
- Scatto Beauty

### **14 - Analisi e commento delle foto scattate**

### **15 - Teoria e pratica editing**

**durata del corso:** 6 mesi

**durata delle lezioni:** due ore

**frequenza:** settimanale

**costo iscrizione annuale:** € 30,00

**costo corso:** € 900,00 (rateizzabili in € 150,00 mese)

**costo complessivo (corso + iscrizione) € 930,00**

**rilascio di attestato di frequenza**

**C  
S  
F**

c.f. 97310660580 - p.iva 09187711008 - IBAN: IT16P0200805052000401009621 - UNICREDIT