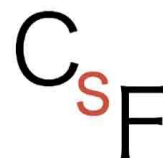




Centro Sperimentale di Fotografia *adams*

Via Biagio Pallai 12 - 00151 - Roma Tel. 06/5344428 - 338.5785977
www.csfadams.it - info@csfadams.it



Master in fotografia per i Beni Culturali

INTRODUZIONE GENERALE

La fotografia nei Beni Culturali e la fotografia per i Beni Culturali definizione, ruolo e prospettive.
La rivoluzione digitale tra archivio, studio, documentazione, promozione e nuovi media.

L'APPARECCHIO FOTOGRAFICO

Definizioni e descrizione delle parti. Tipologie. L'obiettivo fotografico, funzione di un obiettivo, caratteristiche degli obiettivi, lunghezza focale, aperture e diaframmi, profondità di campo, l'otturatore, funzione, otturatore centrale e otturatore a tendina, otturatore meccanico e otturatore elettronico, tempi di esposizione.

TEORIA DEL COLORE – INFRAROSSO E ULTRAVIOLETTO

Ripresa su supporto analogico e/o digitale Introduzione generale

Istituzione teoriche generali, energia elettromagnetica, modalità di propagazione ecc.

La luce: teoria ondulatoria e corpuscolare, i quanti di energia

Lo spettro del visibile

Infrarosso e Ultravioletto

Teoria dei filtri di correzione e di compensazione, filtri comuni al Bianco e Nero e al colore.

Ambiti e uso dell'infrarosso e dell'ultravioletto Registrazione IR o UV su supporto analogico e digitale Sistema analogico

La pellicola, struttura

Le pellicole a infrarosso, caratteristiche e tipologie

Uso dei filtri

Sistema digitale

Il Sensore, struttura e tipologie

Uso dei filtri

Ripresa con tecnica IR analogica e digitale in studio (luci continue o flash) su quadro con tecnica mista (olio, tempera, acrilico ecc.)

Ripresa con tecnica UV digitale in studio con luci UV su quadro con tecnica mista (olio, tempera, acrilico ecc.)

SENSITOMETRIA, SISTEMA ZONALE, SVILUPPO E STAMPA - teoria e pratica

Laboratorio di camera oscura, sviluppo del negativo e stampa da lavoro

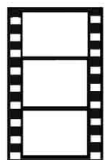
La sensitometria e il sistema zonale. Teoria generale; le unità di misura e loro sviluppo teorico.

Trasmittanza, opacità, densità, potere risolvente, contrasto, gamma di contrasto Gradiente di contrasto medio, granulosità diffusa, risposta spettro ecc. La curva caratteristica, costruzione, calcoli e modalità d'uso Densità del negativo, uso del densitometro e calcolo dei toni in stampa.

Uso di un tono di riferimento diverso dal grigio medio. Il sistema zonale, teoria generale.



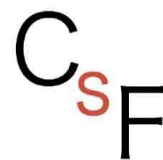
c.f. 97310660580 - p.iva 09187711008 - IBAN: IT16P0200805052000401009621 - UNICREDIT



Centro Sperimentale di Fotografia *adams*

Via Biagio Pallai 12 - 00151 - Roma Tel. 06/5344428 - 338.5785977

www.csfadams.it - info@csfadams.it



Lo scarto di luminanza di una scena, modalità di calcolo. Il sistema zonale e l'esposizione. Lo sviluppo del negativo N, N- e N+. Teoria e pratica della pre esposizione. Lo sviluppo della pellicola: la chimica dello sviluppo - componenti e loro caratteristiche; metodo dello sviluppo; il rapporto tempo - temperatura; bagno d'arresto; fissaggio; agenti di lavaggio - agenti umettanti; valutazione di un negativo Il procedimento di stampa: attrezzature e loro uso; carte fotografiche: caratteristiche e tipologie; gradazione di contrasto; carta a contrasto variabile; prodotti chimici per la stampa: rivelatore, bagno di arresto, fissaggio, agenti di lavaggio; realizzazione di un provino; esame del provino di valutazione; stampa di lavoro; individuazione delle aree da mascherare o bruciare per alterare i toni selezionati; stampa; viraggi semplici.

LA CAMERA CHIARA

Regolamentazione per lo sviluppo del file raw, sviluppo del file, bilanciamento del bianco, gestione dell'esposizione, del contrasto e della saturazione, correzione localizzata della immagine, ottimizzazione per la stampa. Il sistema RGB, il file Raw e le sue caratteristiche, Photoshop, interfaccia e preferenze di sistema, personalizzazione dell'area di lavoro, le palette degli strumenti, elaborazione, ritaglio e selezione tramite palette strumenti, il clone, la toppa, il pennello correttivo, mascherature e bruciature, la storia, le regolazioni d'immagine, il bilanciamento del bianco, il bianco e nero, le curve, i valori tonali, ombre e luci ecc. interfaccia Camera Raw, sviluppo di un file Raw, bilanciamento del bianco in Camera Raw, recupero alte luci e ombre elaborazione sincronizzata, Bridge e Mini Bridge, le azioni, i livelli, i canali, i livelli di regolazione, le maschere, elaborazione di un'immagine attraverso livelli, maschere e livelli di regolazione, i filtri più importanti (maschera di contrasto, sfocatura, correzione lente ecc.) ,salvataggio dei file, il Tiff, il Jpg, il Psd, i metodi di fusione, applicazione dei metodi di fusione per contrastare, schiarire e scurire, i tracciati e le selezioni complesse, la funzione migliora bordo per scontorni complessi, tecniche avanzate di mascheratura e bruciatura (dodge & burn), High pass sharpening, tecniche di sostituzione colore, fotomontaggi, texturizzare un'immagine, elaborazione di paesaggi, elaborazione di ritratti, pulizia del viso e beauty skin, tecniche di desaturazione parziale, tecniche di bianco e nero, creazione di testi e loghi, la firma digitale. Adobe lightroom la gestione dei file, l'archiviazione e correzioni e il catalogo immagini. Gli scanner - Acquisizione digitale di materiali Analogici (scanner) sia a pellicola, che su lastra di vetro o carta. Cosa sono gli scanner, come funzionano, le impostazioni, i criteri di gestione della risoluzione e del colore.

BANCO OTTICO

Teoria e tecnica di ripresa

Introduzione al banco ottico, descrizione e funzione, le standard

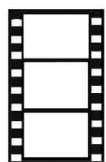
Decentramento: diretto e indiretto

Basculaggio

Circolo di confusione Cerchio di copertura Cerchio di definizione Angolo di campo Messa a fuoco dal punto di vista ottico, Legge di Scheimpflug, distanze coniugate, messa a fuoco selettiva, controllo della forma di oggetti bidimensionali Controllo della forma di oggetti tridimensionali Variazione della profondità di campo nel basculaggio. Allungamento del soffietto, correzione del valore dell'esposizione e suo calcolo. Effetto di reciprocità, correzione del valore dell'esposizione e del tempo di sviluppo. Sistemi di misurazione della luce, incidente e riflessa, misurazione selettiva

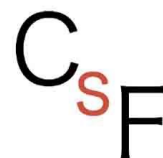


c.f. 97310660580 - p.iva 09187711008 - IBAN: IT16P0200805052000401009621 - UNICREDIT



Centro Sperimentale di Fotografia *adams*

Via Biagio Pallai 12 - 00151 - Roma Tel. 06/5344428 - 338.5785977
www.csfadams.it - info@csfadams.it



di ombra e luce. Ripresa in esterno, con luce ambiente, di manufatto architettonico di particolare interesse storico. Sviluppo lastre film ortocromatico o pancromatico e stampa a contatto dei film.

LUCI CONTINUE, FLASH, ESPOSIMETRI E TERMOCOLORIMETRI

Teoria e tecnica. Schemi luce di riferimento: gabbia di luce costruzione ed uso, luce piena, luce di taglio, luce Rembrant, luce a farfalla, luce a fessura, luce bounce, luce diffusa, Luce ad anello Luci continue (tungsteno, quarzo, led ecc.): tipologie, caratteristiche e modalità d'uso. Ripresa in studio su quadri e sculture.

Il flash teoria e tecnica di utilizzo del flash in studio ed in esterno.

Ripresa in studio su quadri e sculture. Uso in esterno come luce di schiarita e uso in esterno notturno.

L'esposizione: teoria, calcolo ed esercitazione. Tipologie e funzioni degli esposimetri. Determinare la corretta esposizione, misurazione della luce riflessa e incidente, misurazione della luce flash e della luce mista Lettura del grigio medio.

Scarto di luminosità del soggetto e relazione sull'esposizione. Soggetto a basso potere di riflessione, soggetto ad alto potere di riflessione Termocolorimetro, funzione ed uso in relazione alla tipologia dei corpi illuminanti. Correzione della temperatura di colore mediante uso di filtri in gelatina.

LA FOTOGRAFIA PANORAMICA

Teoria e tecnica di ripresa

Istituzioni teoriche

Fotocamere per riprese panoramiche

Teste panoramiche ruotanti per medio formato analogico

Treppiedi con testa panoramica

Programmi per montaggio

Fotografia aerea con drone, regolamenti, attrezzatura, rilievi e quotature.

LA FOTOGRAFIA STEREOSCOPICA

Teoria e tecnica di ripresa Istituzioni teoriche

Ripresa con fotocamera speciale in pellicola per stereofotografia Accessorio a slitta

Ripresa con fotocamera digitale

Modalità di visione, visore e computer.

LA FOTOGRAFIA MACRO

Teoria e tecnica di ripresa

Istituzioni teoriche

Riprese con aggiuntivi macro, obiettivo macro, soffietto macro Illuminazione con flash anulare

Durata corso: 100 ore

Frequenza: una volta al mese (6 mesi circa)

Formula weekend: il Sabato e Domenica dalle 10.00 alle 13,00 – dalle 14.00 alle 18.00

Costo iscrizione: € 30,00

Costo corso: € 1500,00 (rateizzabile mensilmente)



c.f. 97310660580 - p.iva 09187711008 - IBAN: IT16P0200805052000401009621 - UNICREDIT