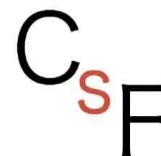


Centro Sperimentale di Fotografia *adams*

Via Biagio Pallai 12 - 00151 - Roma Tel. 06/5344428 - 338.5785977

www.csfadams.it - info@csfadams.it



CORSO DI FOTOGRAFIA AVANZATO

Un corso teorico e pratico di specializzazione professionale e culturale adatto a chi ha già acquisito un buona preparazione di base e desidera approfondire.

E' strutturato in 25 lezioni settimanali di un'ora e 30 minuti ciascuna di teoria e tecnica avanzata con lezioni pratiche in studio e in esterno.

Durante il corso verranno organizzate uscite fotografiche a tema, visite guidate e letture portfolio.

Gli allievi saranno invitati a partecipare ad approfondimenti culturali, seminari e talk a cura degli insegnanti della scuola.

La classe sarà composta da massimo 12 persone per consentire agli insegnanti di seguire gli allievi in modo adeguato.

Attrezzatura richiesta: gli allievi devono essere in possesso di una propria macchina fotografica analogica o digitale e dei propri rullini.

Nei costi sono comprese: riprese con modelle/i professionisti, l'utilizzo di attrezzature fotografiche particolari e le dispense del corso, non sono comprese pellicole e materiali simili.

Programma

1 - Il linguaggio della fotografia tra Ottocento e Novecento

L'Ottocento, il superamento dell'Ottocento, dal Pittorialismo alle Avanguardie.

Il Cubismo, il Futurismo, l'Astrattismo, la Metafisica, il Costruttivismo, il Razionalismo, il Dadaismo, il Surrealismo.

Reazioni all'avanguardia: Il Realismo: Realismo Magico, Realismo Socialista, Naturalismo e Nuova Oggettività.

2 - Iperfocale e circolo di confusione

Tipologia delle fotocamere e loro uso specifico. Le fotocamere speciali.

3 - La registrazione su supporto analogico

La pellicola in bianco e nero, la pellicola a colori, le invertibili, pellicole speciali. Composizione e caratteristiche delle pellicole, grandezze fisiche, unità di misura, trasmittanza, opacità e densità, curva caratteristica della pellicola, sensibilità delle pellicole, dimensioni della grana, contrasto del negativo, potere risolutivo, acutanza, gamma del contrasto, latitudine di esposizione, spettrometria, granulosità diffusa, reazione della pellicola alla esposizione e allo sviluppo, la pre-esposizione.

4 - La registrazione su supporto digitale

L'immagine digitale, come è formata, glossario del digitale, il sensore, le unità di misura, il convertitore, il supporto di memoria, i formati di registrazione, la curva caratteristica, potere risolutivo, acutanza, gamma del contrasto, latitudine di esposizione, spettrometria, il rumore di fondo, l'HDR.



c.f. 97310660580 - p.iva 09187711008 - IBAN: IT16P0200805052000401009621 - UNICREDIT



5 - Teoria del colore

Lo spettro del visibile, il vicino Infrarosso e l'Ultravioletto.

La luce, teoria tra quanti e oscillazioni elettromagnetiche, lunghezza d'onda, unità di misura ecc. La registrazione su supporto analogico e supporto digitale.

Teoria dei filtri di correzione e di compensazione, filtri comuni al Bianco e Nero e al colore.

6 - L'esposizione

Determinare la corretta esposizione, tipologie e funzioni degli esposimetri, misurazione della luce riflessa e incidente, della luce flash e della luce mista, lettura del grigio medio, scarto di luminosità del soggetto e relazione sull'esposizione, soggetto a basso potere di riflessione, soggetto ad alto potere di riflessione, tipologia delle differenti fonti di illuminazione.

7 - La sensitometria e il sistema zonale

La sensitometria, la curva caratteristica, calcoli e modalità d'uso, densità del negativo e toni in stampa, uso di un tono di riferimento diverso dal grigio medio, il sistema zonale, le pubblicazioni tecniche.

8 - La camera oscura

Lo sviluppo del negativo, considerazioni generali, la chimica dello sviluppo, componenti e loro caratteristiche, il metodo di sviluppo, il rapporto tempo temperatura, il bagno d'arresto, il fissaggio, i coadiuvanti di lavaggio, agenti umettanti, asciugatura e modalità, valutazioni e lettura di un negativo, archiviazione, introduzione alla stampa, il procedimento di stampa, attrezzature sue specifiche, carte fotografiche, caratteristiche e tipologie, gradazione di contrasto, contrasto variabile, prodotti chimici per la stampa, rivelatori, bagni di arresto, fissaggi, coadiuvanti di lavaggio, viraggi e intonatori, realizzazione di una stampa da lavoro, asciugatura, smaltatura, spunti natura e ritocco, archiviazione.

9 - La camera chiara

Come nasce il file digitale, le differenze tra Jpg e Raw. Il pixel ed il sistema rgb, teoria del colore e bilanciamento del bianco.

Latitudine di posa e curva di contrasto nei processi di post-produzione.

I software di elaborazione del file, Lightroom, Photoshop.

10 - Gli schemi luce in studio

Corpi illuminanti e accessori di illuminazione + 3 schemi luce (farfalla, taglio, bounce)

11 - Il Flash: teoria e tecniche di ripresa

12 - Visualizzazione: l'arte di vedere una fotografia

Visualizzazione di una fotografia, elementi di psicologia della percezione visiva, composizione: scelta del soggetto, dei complementi, del punto di vista, del centro d'interesse, del centro geometrico, del centro visivo sensoriale, della linea d'orizzonte, valutazione del rapporto



Centro Sperimentale di Fotografia *adams*

Via Biagio Pallai 12 - 00151 - Roma Tel. 06/5344428 - 338.5785977

www.csfadams.it - info@csfadams.it



vicino lontano, visualizzazione dei toni in relazione alla forma, teoria della sezione aurea.

13 - Il linguaggio fotografico

Criteri essenziali per l'analisi di una composizione figurativa, modelli di comunicazione, i segni unità minime di comunicazione, cenni di semiologia, teoria dei campi: campo geometrico intuitivo, campo Ghestaltico, campo topologico, campo fenomenologico, la percezione teoria generale: percezione oggettiva, percezione intrasoggettiva, percezione associativa, percezione caratterizzante.

14 - Tecniche avanzate: infrarosso, stereografia

Test sensitometria, test sistema zonale, realizzazione di foto sequenze a temi, realizzazione di foto sequenze a tema emotivo, esercitazione con il banco ottico, analisi e commento dei lavori realizzati.

15 - Sessioni di riprese in esterno

ritratto ambientato in esterno,
riprese in notturno,
riprese a tema in città.

16 - Sessioni di riprese in studio

Ritratto maschile e femminile,
nudo maschile e femminile,
still-life,
tecnica a luce mista,
High Key,
Low Key

17 - Esercitazioni in studio e in esterno

18 - Teoria e pratica editing

durata del corso: 6 mesi

durata delle lezioni: due ore

frequenza: settimanale

costo iscrizione annuale: € 30,00

costo corso: € 900,00 (rateizzabili in € 150,00 mese)

costo complessivo (corso + iscrizione) € 930,00

rilascio di attestato di frequenza



c.f. 97310660580 - p.iva 09187711008 - IBAN: IT16P0200805052000401009621 - UNICREDIT